

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»**

**«АНСАМБЛЬ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**2016 г**

<p><b>«Рассмотрено»</b> Методическим советом ДМШ № 1</p> <p>«___» _____ 2016 г.</p>	<p><b>«Утверждаю»</b></p> <p>Директор _____ Хаиров М.Г.</p> <p>«___» _____ 2016 г.</p>
---	--

Разработчик – Беликова Л.П. зав.отделением народных инструментов, преподаватель высшей категории ДМШ №1

Рецензент – Коваленко М.Б. преподаватель высшей категории класса гитары ДМШ№1, заслуженный работник культуры РД.

Рецензент – Керимов Н.Т. Заведующий отделением народных инструментов ГБОУ СПО «Дербентского музыкального училища».

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области

музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения – 8 лет**

Класс	4 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

**Срок обучения – 5 лет**

Класс	2 - 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая(от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

##### **Цель:**

☐ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

☐ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

☐ формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

☐ расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

☐ решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

☐ развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

☐ обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

☐ приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

☐ формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста о ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства

"Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и

исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- ☐ возраста учащихся;
- ☐ их индивидуальных способностей;
- ☐ от состава ансамбля;
- ☐ от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских музыкальных школах - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

☐ Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

#### **1.2. Трио**

☐ Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

#### **1.3. Квартет**

☐ Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

☐ Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

#### **1.4. Квинтеты**

☐ Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

#### **1.5. Секстеты**

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируется секстет гитаристов.

### **2. Смешанные составы:**

#### **2.1. Дуэты:**

☐ фортепиано, гитара;

#### **2.2. Трио:**

☐ фортепиано, гитара, скрипка

#### **2.3. Квартеты:**

☐ фортепиано, гитара 1, гитара 2, скрипка

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Срок обучения – 9 лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

### **Срок обучения – 6 лет**

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

□ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

□ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 9 лет**

**Годовые требования по специальности «шестиструнная гитара»**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. Русская народная песня «Утушка луговая»
2. Русская народная песня «Помню я еще молодухой была»
3. Л.Бетховен «Сонатина»
4. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
5. И.Кригер «Менуэт»
6. Ф.Шуберт «Серенада»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для трио шестиструнная гитара:**

1. А.Сихра «Мазурка»
2. «Slow jazz» джазовая пьеска для трио гитар
3. Г.Винокуров «Майский Вальс» обр. И.Лученок
4. Г.Винокуров «Эх, дороги» переложение А.Новиков
5. Кригер И. Менуэт

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. Народная мелодия «Цыганочка»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Русская народная песня «Во кузнице»
4. И.Кригер «Буррэ»

**Пьесы для дуэта гитары и скрипки:**

1. А.Вивальди «Концерт ре минор» переложение О.Ионкиной
2. Д.Асведо «Маленький бразилец» переложение О.Ионкиной

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. А.Гитман «Частушка»
2. Б.Флис «Спи, моя радость, усни»
3. Э.Григ «Вальс» переложение В.Гуркина
4. Русская народная песня «Ах ты, душечка»
5. Machado «Baiaozinho» переложение О.Ионкиной
6. А.Матяев «То не ветер ветку клонит»

**Пьесы для дуэта скрипки и шестиструнной гитары:**

1. А.Боллей Марш из «Серенады №1»
2. Й.Кюффнер Романс из «Ноктюрна»

**Пьесы для фортепиано и шестиструнной гитары:**

1. М.Джулиани «Рондо №1» для гитары и фортепиано
2. А.Диабелли «Сонатина»
3. К.М.Вебер Анданте и Вальс из «Дивертисмента»

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. Й.Кюффнер «Анданте»
2. Ф.Карулли «Аллегро»
3. А.Корелли «Аллеманда»
4. Н.Иванов-Крамской «Чардаш»

**Пьесы для трио шестиструнная гитара:**

1. В.Колосов «Кубинский танец»
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение В.Колосова

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для трио шестиструнная гитара:**

1. Обработка Д. Лермана «Испанский танец»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Г.Ф.Телеман «Менуэт»

**Пьесы для скрипки и шестиструнной гитары:**

1. Трио на тему оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. Ф. Карулли «Дуэт»

2. А.Варламов «Вальс»

3. Н.Речменский «Серенада»

**Пьесы для трио шестиструнная гитара:**

1. Обработка австрийского марша Н.Ивановой-Крамской «Веселый марш»

2. Й.Кюффнер «Полонез»

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара и фортепиано:**

1. А.Иванов-Крамской «Вальс»

2. И. Шпаковский «Утренний танец»

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. В.Гомес «Романс» партия второй гитары А.Сапо

2. А.Чазаретта «Аргентинский вальс»

3. «Полька» Е.Ларичев обработка Е.Зубченко

4. П.Чайковский «Сладкая греза» переложение для двух гитар П.Лихачева

5. О.Зубченко «Прелюд-Мимолетность»

6. Испанский танец «Сальвадор» переложение для двух гитар О.Зубченко.

**Срок обучения – 6 лет**

**Годовые требования по специальности «гитара»**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. Русская народная песня «По Дону гуляет» переложение О.Зубченко

2. Ф.Сор «Андантино»

3. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

4. Русская народная песня «Веселые гуси» переложение О.Зубченко.

**Пьесы для дуэта гитара и фортепиано:**

1. «Вальс для гитары и фортепиано» А.Иванов-Крамской

2. К.Монтеверди «Скерцо»

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. «Прелюд-Мемолетность» переложение О.Зубченко

2. Д.Фортеа «Вальс»

3. П.Чайковский «Немецкая песенка» переложение для двух гитар Ю.Лихачева

4. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

**Пьесы для трио гитар:**

1. Л.Калль Менуэт из «трио»

2. Гречанинов А. «В разлуке», из «Детского альбома»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:



Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Н. Речменский «Серенада»
3. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина» переложение А. Иванова-Крамского

**Пьесы для дуэта гитара и фортепиано:**

4. Мошковский М. Испанский танец

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. В. Шилин «Румба»
2. В. Шилин «Маленький испанец»

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. В. Гомес «Романс» переложение Шилина
2. И. Мертц «Ноктюрн»

**Пьесы для три гитар:**

1. Г. Свиридов «Отзвуки вальса» переложение О. Зубченко
2. И. С. Бах «Менуэт» из оркестровой сюиты обработка Лермана
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

**Пьесы для гитарного квартета:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,  
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,  
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,  
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Пьесы для гитарного трио:**

1. Ф. Лей «История Любви» обработка Ионкиной
2. Веласкес «Бесаме мучо»

**Пьесы для дуэта шестиструнная гитара:**

1. «Хава Нагила» переложение О. Зубченко
2. К. Вебер «Романс»
3. Т. Хренников «Колыбельная»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса, у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на Инструменте приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

## 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- ☐ текущий контроль успеваемости учащихся
- ☐ промежуточная аттестация
- ☐ итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

**Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.**

1. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано»Для средних классов ДМШ
3. «Латино- американская музыка для гитары»
- 4.»Хрестоматия юного гитариста. Дуэты, трио для шестиструнных гитар»
5. «Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми , струнными инструментами и фортепиано» Для старших классов ДМШ
6. «Ансамбли для шестиструнной гитары» выпуск 1
7. «Азбука гитариста» для шестиструнной гитары
8. « Народные мелодии и старинные русские романсы» М.В.Александрова
9. А.Сеговия «Моя гитарная тетрадь»
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Э.Торлаксон «Первые шаги гитариста»
12. Э.Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре»
13. В.Калинин «Ансамбли шестиструнных гитар» Новосибирск,2002
14. О.Ионкина и А. Ионкин Сборники ансамблей «Струнная радуга» 1,2.
15. Л.Иванова «Ансамбли для гитары»
16. П.Иванников «Ансамбли для шестиструнных гитар»
17. Хрестоматия гитариста ,выпуск 1,2 «Феникс» Ростов на Дону 2007.
18. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова» составитель А. Шумидуб 1,2,3 вып.-Москва 1998 г.
19. Журнал «гитарист» №1-2 изд. «Торопов» 1993 г.
20. Музыкальный журнал «Мир гитары».Вып 1-2 1993 г.